

LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI DI MACOMER

DOCENTE FENU ANTONIO CLASSE 3D

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Le origini della filosofia, la ricerca dell'archè, Talete

Anassimandro: il principio è l'apeiron, l'origine delle cose dall'apeiron, il mondo di Anassimandro.

Anassimene: l'aria come principio.

Eraclito l'oscuro: il mondo dei desti, divenire e conflitto.

Eraclito fuoco e Logos; Senofane: lo schema di spiegazione razionale.

La scuola pitagorica: la fondazione e i caratteri della scuola, il funzionamento della scuola, l'orfismo, la dottrina pitagorica. Il fondamento matematico della realtà; gli astri, la musica, la crisi del pitagorismo.

Parmenide: le due vie della verità e dell'opinione e la deduzione dei caratteri dell'essere; Zenone: dimostrazione per assurdo e paradossi.

Zenone: gli argomenti contro il molteplice e il movimento.

I fisici pluralisti: Empedocle, le quattro radici; le forze: amore e odio, il ciclo cosmico.

Democrito: il presocratico anomalo. Gli atomi e il vuoto, le caratteristiche degli atomi.

L'ascesa della sofistica: Protagora: il criterio dell'utile e il valore dell'arte politica; Pericle: la democrazia ateniese.

Gorgia: il poema Sull'essere o sulla natura.

Socrate: sapere e virtù, la singolarità di Socrate, le quattro fonti sul pensiero socratico, il responso della Pizia.

Il metodo socratico e i suoi obiettivi. Che cosa significa? Come fai a saperlo? Elenchi.

Conosci te stesso: la maieutica, che cosa significa, la concezione etica e religiosa.

Processo e morte di Socrate.

Platone: la vita e le opere.

Platone: la teoria della conoscenza, il mito della caverna, i gradi della conoscenza.

La psicologia: natura e destino dell'anima.

Politica, giustizia, collettività, educazione

Macomer 6-6-2020

Il docente

Prof. Antonio Fenu

LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI DI MACOMER

DOCENTE FENU ANTONIO CLASSE 3D

PROGRAMMA SVOLTO

L'arabia preislamica, la predicazione di Maometto, i principi della religione musulmana, l'espansione dell'Islam.

La fine dell'impero carolingio, le ultime invasioni, una nuova organizzazione di potere: il feudalesimo.

Carlo Magno e l'impero romano carolingio, la crisi dell'impero carolingio.

Fermenti nella chiesa e nuove entità politiche: evoluzione politica in Francia e in Italia, Ottone I e l'impero tedesco, la dinastia sassone.

I Normanni in Italia meridionale, l'accordo di Melfi e il regno normanno di Sicilia.

La rinascita dopo il Mille, innovazioni agricole e sviluppo demografico, trasporti e fonti di energia.

Le repubbliche marinare: Amalfi, Pisa, Genova e Venezia; il risveglio culturale fra l'XI e l'XII secolo.

La decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma morale, la lotta per le investiture.

Il concordato di Worms; i normanni in Italia meridionale, Le crociate: il contesto storico.

Prima crociata: da Costantinopoli a Gerusalemme; otto spedizioni in due secoli, la crociata dei veneziani, conseguenze economiche e sociali delle crociate. Verso l'estremo oriente: la nascita dell'impero mongolo.

Origine ed evoluzione dei comuni. L'organizzazione socio-economica delle città; il comune in Italia. Ruggiero Romano: luci e ombre dell'esperienza comunale. Storia cittadinanza e costituzione: corporazioni e lavoro.

IL pontificato di Innocenzo III. La Magna Charta libertatum, la politica imperiale di Federico II.

Manfredi e lo scontro tra angioini e aragonesi; la nuova fisionomia dell'impero; la crisi del papato: da Bonifacio VIII alla cattività avignonesa.

La crisi del Trecento: il peggioramento del clima, crisi delle campagne; l'Europa devastata dalla peste; le fonti "L'unica difesa dal contagio è la fuga"; la ricerca dei colpevoli e il disagio sociale. Alle origini dell'antisemitismo.

La guerra dei Cent'anni: cause politiche ed economiche, la Prima fase del conflitto, la seconda fase del conflitto e la vicenda di Giovanna d'Arco.

Il rafforzamento delle monarchie nazionali in Francia e Inghilterra. La Spagna verso l'unificazione.

L'espansione dell'impero ottomano, la caduta dell'impero bizantino e le conseguenze dell'avanzata turca in Italia.

Signorie e repubbliche dell'Italia settentrionale: i Visconti a Milano.

Le grandi scoperte geografiche e gli imperi coloniali: le nuove vie verso l'oriente, Cristoforo Colombo e il Nuovo mondo, le antiche civiltà precolombiane, l'arrivo dei conquistadores.

Macomer 6-6-2020

Il docente

Prof. Antonio Fenu

LICEO SCIENTIFICO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
MACOMER

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2019/2020

MATERIA: RELIGIONE

CLASSE: 3°D/ 3°F

INSEGNANTE: PANI MARIA GIOVANNA

1- Religione, religiosità e fede:

- differenze di termini;
- la religiosità giovanile;
- le nuove sette religiose;
- la superstizione e la magia;
- il destino;
- l'esorcismo.
- I 10 comandamenti nel mondo contemporaneo

2- Le Religioni nel mondo:

- l'albero delle Religioni;
- l'Islamismo: cenni storici, prescrizioni rituali, libro sacro, il fondamentalismo islamico, la condizione femminile;
- l'Ebraismo, cenni storici, feste principali, prescrizioni rituali e principali fatti della storia ebraica;
- l'Induismo, caratteristiche principali, libri sacri, fondamentali gesti rituali;
- il Buddismo, fondatore, tematiche principali, innovazioni rispetto all'Induismo. Su questi argomenti è stato possibile fare solo dei cenni. Si riprenderanno in maniera più approfondita il prossimo anno scolastico.

3- Problemi di attualità:

- Capire la quaresima in un tempo di conversione e penitenza...
- Il crocifisso rappresenta tutti: a scuola di Natalia Ginzburg...
- Dall'uomo della Sindone al Gesù dei Vangeli... (presentazione in power point molto esaustiva sull'argomento)
- Passione morte e resurrezione di Cristo nella Sacra Sindone (breve filmato con spiegazione)

- Tutto succede per un motivo (video lezione con riflessione richiesta da parte degli alunni)
- Pianeta adolescenza... (lettura e documenti relativi al periodo particolare che i ragazzi stanno vivendo)
 - I fatti terroristici legati in genere a questioni di tipo religioso;
- Nazionalismo e campanilismo in un mondo ormai multietnico;
- La figura del Pontefice Giovanni Paolo II: la sua opera in ventisei anni di pontificato, la sua morte, la sua beatificazione. Confronto con l'attuale Papa.

L'insegnante

Maria Giovanna

Pani

Istituto d'istruzione superiore Liceo "G.Galilei" Macomer

ARTE

Docente : Antonio Ledda

Classe 3^D

Anno scolastico 2019/2020

Programma svolto

Contenuti

MODULO 1

Arte preistorica

Arte delle civiltà pre-nuragica

Arte delle civiltà nuragica

Ricerca studio su un monumento di epoca prenuragica o nuragica presente nel proprio territorio

MODULO 2

Gli antichi imperi orientali

Arte nella civiltà sumera;

Arte nella civiltà babilonese;

Arte nella civiltà assira.

MODULO 3

Civiltà minoica e micenea

I cretesi e le città-palazzo.

I micenei e la città-fortezza.

Arte greca

Il periodo arcaico.

Il periodo classico.

Il periodo ellenistico.

Scheda analitica del "Doriforo" di Policleto

MODULO 4

Arte Romana

L'architettura.

L'arco e la volta.

Tecniche costruttive e tipologie abitative.

Teatri ed anfiteatri.

La scultura .

Scheda analitica della "Colonna traiana"

Scheda analitica del "Pantheon"

Il docente: Antonio Ledda

Gli alunni

LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE opz. Economico-Sociale

con annesso Indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari - Corso Serale

“GALILEO GALILEI”
Macomer

CLASSE III D (Scienze Umane opz. Economico-Sociale)

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa Paola Mura

A.S. 2019/20

Libri di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone MATEMATICA AZZURRO seconda edizione, vol. 3 – Zanichelli

- RICHIAMI SUL PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE

Ripasso sui polinomi: la terminologia e le operazioni. Introduzione sulla divisione tra un polinomio e un monomio.

- DIVISIONE FRA POLINOMI E SCOMPOSIZIONE IN FATTORI

La divisione tra polinomi, la regola di Ruffini, il Teorema del resto e il Teorema di Ruffini, la scomposizione in fattori: il raccoglimento totale, quello parziale, il trinomio speciale, la scomposizione con i prodotti notevoli, la scomposizione con il metodo di Ruffini, MCD e mcm di polinomi.

- FRAZIONI ALGEBRICHE, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI FRATTE

Le frazioni algebriche e le operazioni con le frazioni algebriche, le espressioni con le frazioni algebriche; le equazioni numeriche fratte e le disequazioni prodotto e quelle numeriche fratte.

- INTRODUZIONE ALLA GEOMETRIA ANALITICA (cenni)

La docente
Paola Mura

Macomer 4/6/2020

LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE opz. Economico-Sociale

con annesso Indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari - Corso Serale

“GALILEO GALILEI”

Macomer

CLASSE III D (Scienze Umane opz. Economico-Sociale)

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Prof.ssa Paola Mura

A.S. 2019/20

Libri di testo: James S. Walker FISICA IDEE E CONCETTI secondo biennio, linx – Pearson

- RICHIAMI SUGLI STRUMENTI MATEMATICI

I prefissi e le potenze di 10, le equivalenze e le percentuali, le formule per il calcolo di aree e volumi, la relazione di proporzionalità diretta.

- INTRODUZIONE ALLA FISICA

Che cos’è la fisica? Le grandezze fisiche, le grandezze fondamentali e quelle derivate. Le cifre significative e l’applicazione nella risoluzione dei problemi con la calcolatrice, gli ordini di grandezza. Strategie per la risoluzione degli esercizi e le formule inverse.

Esercizi si applicazione.

- LA MISURA DELLE GRANDEZZE FISICHE

Gli strumenti di misura, la misura: le incertezze e i risultati, l’errore relativo e l’errore percentuale, la propagazione degli errori. Come scrivere correttamente il risultato di una misura.

Esercizi si applicazione e semplici esperimenti di misurazione in aula.

➤ *Approfondimento: Eratostene misura le dimensioni della Terra.*

- I VETTORI E LE FORZE

Le grandezze scalari e quelle vettoriali, le operazioni con i vettori, le componenti cartesiane di un vettore, le forze, la forza peso, la forza elastica e le forze di attrito.

Esercizi si applicazione.

- IL MOTO RETTILINEO, LA VELOCITÀ E L’ACCELERAZIONE (cenni)

Macomer 4/6/2020

La docente
Paola Mura

PROGRAMMA SVOLTO

2019/2020

CLASSE: 3D

DISCIPLINA: Francese

DOCENTE: Usai Monica

UDA 10 du livre "ÎCONE 2" ed. Eli

FONCTIONS DES COMMUNICATION	VOCABULAIRE	GRAMMAIRE	CIVILISATION
Demander et dire comment on se sent	Le corps humain La santé	Futur des verbes régulier et irréguliers	La francophonie Les pays d'outre-mer
Demander et donner un conseil	Les maladies et le symptoms	Imparfait des verbes réguliers et irréguliers	Les festivals français et francophones
Exprimer un réconfort	Chez le medecin Les médicaments et le matériel pour soigner Les accidents communs	Conditionnel des verbes réguliers et irréguliers Les adjectifs indéfinis Les pronoms démonstratifs Les verbs impersonnels	Les Pays francophonie en Europe et dans le monde Le Colonialisme Senghor

Data

05/06/2020

Firma

Usai Monica

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 3D

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Libro di testo: **Orizzonte scienze umane, corso integrato: antropologia, sociologia, metodologia della ricerca.**

ANTROPOLOGIA:

1) Modulo 1: L'essere umano come "animale culturale":

- Che cos'è l'antropologia;
- il concetto antropologico di cultura.

2) Modulo 2: Breve storia dell'antropologia:

- Prima dell'antropologia;
- gli inizi dell'antropologia, l'evoluzionismo: Morgan, Tylor, Frazer.
- gli antropologi, i classici: Boas, Malinowsky, Lévi Strauss.
- l'antropologia nel secondo novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale e antropologia interpretativa, l'antropologia postmoderna.
- L'antropologia di fronte alla globalizzazione.
- i nuovi oggetti della ricerca antropologica: i non luoghi di Marc Augè

3) Modulo 3: Strategie di adattamento:

- Le origini della specie umana .

SOCIOLOGIA:

Libro di testo: **Orizzonte scienze umane, corso integrato: antropologia, sociologia, metodologia della ricerca.**

4) Modulo 9: Verso una scienza della società.

- Che cos'è la sociologia.
- la sociologia come scienza.

Modulo 10: La nascita della sociologia: I CLASSICI;

- Il contesto storico sociale;
- i classici: la sociologia come scienza: Comte, Marx, Durkheim.
- i classici: L'analisi dell'agire sociale: Weber, Pareto.

Claudia Cossu

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 3D

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Libro di testo: **Orizzonte scienze umane, corso integrato: antropologia, sociologia, metodologia della ricerca.**

ANTROPOLOGIA:

1) Modulo 1: L'essere umano come "animale culturale":

- Che cos'è l'antropologia;
- il concetto antropologico di cultura.

2) Modulo 2: Breve storia dell'antropologia:

- Prima dell'antropologia;
- gli inizi dell'antropologia, l'evoluzionismo: Morgan, Tylor, Frazer.
- gli antropologi, i classici: Boas, Malinowsky, Lévi Strauss.
- l' antropologia nel secondo novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale e antropologia interpretativa, l'antropologia postmoderna.
- L'antropologia di fronte alla globalizzazione.
- i nuovi oggetti della ricerca antropologica: i non luoghi di Marc Augè

3) Modulo 3: Strategie di adattamento:

- Le origini della specie umana .

SOCIOLOGIA:

Libro di testo: **Orizzonte scienze umane, corso integrato: antropologia, sociologia, metodologia della ricerca.**

4) Modulo 9: Verso una scienza della società.

- Che cos'è la sociologia.
- la sociologia come scienza.

Modulo 10: La nascita della sociologia: I CLASSICI;

- Il contesto storico sociale;
- i classici: la sociologia come scienza: Comte, Marx, Durkheim.
- i classici: L'analisi dell'agire sociale: Weber, Pareto.

Claudia Cossu

Liceo Scientifico Statale – Macomer (Nu)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

CLASSE III D

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Dai libri di testo:

- A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Gli studi leggiadri - Dalle Origini al Cinquecento*, vol. I, Mondadori, Milano, 2015
- D. Alighieri, (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi) *La Divina Commedia*, SEI, Torino, 2017

UNITÀ I II PASSAGGIO DAL LATINO AL VOLGARE

I principali elementi della trasformazione linguistica.

Il graffito di Commodilla

L’iscrizione di San Clemente

L’indovinello veronese

Il placito capuano.

UNITÀ II LE ORIGINI IN FRANCIA - L'ETÀ CORTESE

La cavalleria e l’ideale cavalleresco,

La letteratura in Lingua d’oil nella Francia settentrionale

Le *Chansons de geste*

La *Chanson de Roland*, tra eroismo e agiografia. Lettura, analisi e commento delle lasse CLXX – CLXXI – CLXXII - CLXXIII

L’epica oltre i confini francesi

L’amore cortese e i romanzi cortesi –cavallereschi: caratteristiche e tematiche

Chretien de Troyes – *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* e il *Perceval*

Lettura, analisi e commento del brano *Il cavaliere assorto* dal romanzo *Perceval*

Lettura, analisi e commento del brano *Morte di Tristano e Isotta* dal *Roman de Tristan* di Thomas d’Angleterre.

LA LETTERATURA IN LINGUA D’OC

L’amore cortese e la lirica provenzale - caratteristiche e tematiche.

Lettura, analisi e commento del trattato di A. Cappellano dal *De amore* III, IV, VIII, X.

UNITÀ IV LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

La poesia religiosa del Duecento: caratteristiche

San Francesco d’Assisi: vita e poetica

Lettura, analisi e commento del *Cantico di frate Sole*.

UNITÀ V LA SCUOLA POETICA SICILIANA

Caratteristiche tematiche e stilistiche

Jacopo da Lentini : vita e poetica

Lettura, analisi e commento di *Io m’aggio posto in core a Dio servire*

UNITÀ VI LA POESIA COMICO – PARODICA

Cocco Angiolieri: vita e poetica

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo

Tre cose solamente m'eno in grado

UNITÀ IV IL DOLCE STILNOVO

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica nell'età comunale

Il «dolce stil novo»: una nuova tendenza poetica- La corte ideale e il binomio amore e gentilezza. L'origine dell'espressione. I protagonisti

Guido Guinizzelli

La vita e la poetica

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

La vita e la poetica

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

UNITÀ IV DANTE ALIGHIERI

La vita e la poetica dell'autore

La **Vita nuova**: genesi dell'opera- i contenuti- i significati segreti.

Il libro della memoria dalla *Vita nuova*, cap. I

Il primo incontro con Beatrice dalla *Vita nuova*, cap. II

Lo stile della lode dalla *Vita nuova*, cap.XIX

Tanto gentile e tanto onesta pare dalla *Vita nuova*, cap. XXVI

Oltre la spera che più larga gira dalla *Vita nuova*, cap. XLI

La mirabile visione dalla *Vita nuova*, cap. XLII

Le **Rime**: una raccolta eterogenea e lo sperimentalismo.

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io dalle *Rime*

Il **Convivio** la genesi dell'opera e i contenuti.

Il **De vulgari eloquentia**: caratteri generali dell'opera e contenuti

Lettura, analisi e commento del brano *Il volgare illustre* I, XVII- XVIII.

Il **De Monarchia** : i presupposti storici e sociali. La struttura e i contenuti dell'opera.

La duplice guida dell'umanità dal *De monarchia*, III, 15

Le **Epistole**: caratteri generali.

L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* dall'*Epistola a Cangrande*

UNITÀ V LA DIVINA COMMEDIA

Caratteri generali della Divina Commedia. La genesi politico – religiosa del poema.

Gli antecedenti culturali del poema. Le fonti e la cultura.

Visione medievale e “pre – umanesimo” di Dante. L’allegoria nella Commedia.

Il titolo della Commedia. Il disegno generale e la concezione dantesca degli stili.

Il plurilinguismo dantesco. La pluralità dei generi.

La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione. La descrizione dinamica.

Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.

CANTO I: la selva, le fiere, l’incontro con Virgilio.

CANTO III: la porta dell’Inferno; gli ignavi e Caronte.

CANTO IV: il Limbo (riassunto e principali tematiche)

CANTO V: Minosse; i lussuriosi (Paolo e Francesca)

CANTO VI: i golosi e Cerbero. Ciacco e la tematica politica.

CANTO X: Gli eretici (Epicurei). Farinata degli Uberti, Cavalcante de’ Cavalcanti.

CANTO XIII: Suicidi e scialacquatori (violenti contro se stessi). Pier delle Vigne, Lano da Siena e Jacopo da Sant’Andrea; un anonimo suicida fiorentino.

CANTO XXVI: Malebolge (fraudolenti). I consiglieri fraudolenti: Ulisse e Diomede.

CANTO XXXII: L’Antenora e la Tolomea: i traditori della patria e del partito e i traditori degli ospiti e degli amici. Il conte Ugolino e l’arcivescovo Ruggieri (vv. 124 - 139)

CANTO XXXIII: L’Antenora e la Tolomea: i traditori della patria e del partito e i traditori degli ospiti e degli amici. Il conte Ugolino e l’arcivescovo Ruggieri (vv. 1- 90).

CANTO XXXIV: La Giudecca: i traditori dei benefattori Lucifero, Giuda, Bruto e Cassio (vv. 1- 69) e l’uscita dall’Inferno (vv. 127- 139).

UNITÀ VI : FRANCESCO PETRARCA

La vita e la poetica attraverso le sue opere
Petrarca come nuova figura di intellettuale
Il pensiero e la poetica
Le opere religiose – morali
Le opere umanistiche: Petrarca e il mondo classico – Le raccolte epistolari- Il Secretum

Il Canzoniere

Petrarca e il volgare. La formazione del *Canzoniere*.

L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa.

Il *dissidio* petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma.

Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del *Canzoniere*

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e biancho

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque

Pace non trovo, et non ò da far guerra

La vita fugge, e non s'arresta un'ora

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

UNITÀ VII GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino.

Il DECAMERON.

Incontro con l'opera. Data di composizione

Il titolo, il proemio e il pubblico del Decameron

La cornice, la lieta brigata e la voce dell'autore.

L'importanza strutturale della cornice.

Temi, spazi e figure

I temi del Decameron : fortuna, ingegno e amore

Il potere dell'amore e lo sguardo laico

Un itinerario dal male alla virtù

Tra mondo cortese e realtà borghese

La molteplicità del reale e la tendenza all'unità

Il genere della novella, gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile.

Le fonti e la fortuna del Decameron

Lettura, analisi e commento dell'*Introduzione alla I Giornata : La peste a Firenze*

Lettura, analisi e commento delle novelle:

Landolfo Rufolo II, 4

Lisabetta da Messina IV, 5

Nastagio degli Onesti, V, 8

Federigo degli Alberghi V,9

Frate Cipolla VI, 10

Chichibio e la gru VI, 4

UNITÀ VIII TIPOLOGIA A - B - C DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A : ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Come è strutturata l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.

Saper compiere l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia

TIPOLOGIA B: TEMA ARGOMENTATIVO

Come è strutturato un tema argomentativo

Che cosa è un tema argomentativo e come si scrive

TIPOLOGIA C: TEMA ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO

Come è strutturato un tema espositivo

Che cosa è un tema espositivo e come si scrive

Macomer, 05/06/2020

L'INSEGNANTE

Marietta Falchi

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale
“Galileo Galilei” MACOMER**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

a.s. 2019-2020

CLASSE: TERZA sez. D

LIBRI DI TESTO:

- Christina Lathan-Koenig, Clive Oxenden, Paul Seligson, *English File Digital Gold A2/B1*, third edition, Oxford University Press, Oxford, 2017.
- Norma Iandelli, Alison Smith, Rita Zizzo, Jennie Humphries, *Smart Grammar*, premium edition, ELI La Spiga Edizioni, Recanati, 2017.
- Victoria Heward, *Aspects*, De Agostini Scuola, Novara, 2016.

CONOSCENZE

FUNZIONI COMUNICATIVE: raccontare un problema a qualcuno (es. in un albergo); offrirsi di fare qualcosa; salutare un amico che non si vede da tanto tempo; chiedere e fornire informazioni sul lavoro, lo studio, la famiglia ed il tempo libero; descrivere l'aspetto fisico ed il carattere di una persona che si conosce bene; descrivere una fotografia e dire ciò che succede, cosa fanno le persone e come si vestono; chiedere e fornire informazioni su una vacanza; ordinare un pasto in un ristorante; reclamare in un ristorante; parlare di programmi futuri; fare previsioni; prendere appuntamenti; parlare di ciò che si è e non si è fatto; parlare dei rapporti familiari; parlare delle attività di altre persone; dimostrare interesse in una conversazione; offrire suggerimenti; riportare qualcosa ad un negozio; prendere un appuntamento; fare dei paragoni tra membri della propria famiglia; descrivere la propria città; parlare della propria dieta; fare delle previsioni; fare delle promesse; fare delle offerte; prendere delle decisioni.

STRUTTURE GRAMMATICALI: struttura della domanda; present simple; present continuous; past simple; past continuous; sequenze di tempo e connettivi; to be going to (programmi e previsioni); present continuous (accordi futuri); proposizioni secondarie relative; present perfect + yet, just, already; present perfect vs. past simple; something, anything, nothing; aggettivi comparativi ed avverbi, as...as; superlativi (+ ever + present perfect); quantificatori; too, not enough; will / won't (previsioni); will / won't (promesse, offerte, decisioni); revisione di tutti i tempi: presente, passato e futuro.

LESSICO: oggetti personali e comuni; l'ortografia; i numeri; lessico relativo alla descrizione della personalità; il corpo e l'aspetto fisico delle persone; i vestiti; le vacanze; le preposizioni di luogo; frasi con verbi comuni; gli aeroporti; verbi + preposizioni; espressioni per parafrasare; i lavori domestici; lo shopping; aggettivi che finiscono in -ed e -ing; espressioni di tempo; descrivere un paese o una città; la salute ed il corpo; verbi opposti; verbi + back; aggettivi + preposizioni.

PRONUNCIA: l'alfabeto fonetico; la pronuncia di -s / -es alla fine di una parola (verbi e nomi); verbi regolari: pronuncia di -ed nei verbi regolari al passato; accento della parola; intonazione; cercare la pronuncia nel dizionario; accento della frase quando si parla velocemente; i suoni /j/ e /dz/, /c/ e /ch/; le lettere: ow; accento della frase ed il suono /a/; l'accento della parola: parole con due sillabe; la pronuncia di 'll e won't.

CIVILTÀ: The Development of the English Language:

Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale

“Galileo Galilei” MACOMER

- ⊕ Old English or Angle-Saxon
- ⊕ Old Norse
- ⊕ Latin
- ⊕ Middle English
- ⊕ Modern English: Early Modern English and Modern English.

COMPETENZE

ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE):

- seguire una conversazione quotidiana se l’interlocutore si esprime con chiarezza, a volte è necessario però chiedere di ripetere determinate parole ed espressioni;
- seguire in generale i punti principali di una conversazione di una certa lunghezza che si svolge in propria presenza, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard;
- capire i punti principali di un notiziario radiofonico o di una semplice registrazione audio, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro;
- cogliere i punti principali di programmi televisivi su argomenti familiari.

LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA):

- capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti;
- leggere su giornali o riviste commenti ed interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali;
- desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute, riuscendo così a capire il senso del discorso, se l’argomento è già noto;
- scorrere velocemente brevi testi (per esempio notizie) e trovare fatti ed informazioni importanti;
- capire le informazioni più importanti di brevi, semplici pubblicazioni informative.

PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE):

- riferire nei particolari un’esperienza o un avvenimento e descrivere sentimenti e reazioni;
- descrivere sogni, speranze ed obiettivi;
- raccontare in modo semplice, brevi parti di un testo scritto utilizzando la formulazione e l’ordine del testo originale;
- iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice in situazioni di “faccia a faccia” su argomenti familiari o di interesse personale;
- partecipare ad una conversazione o ad una discussione;
- districarsi nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi, prenotando oppure durante un viaggio.

SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):

- scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni ed idee personali.

La Docente
Angela Carta

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale
“Galileo Galilei” MACOMER**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

a.s. 2019-2020

CLASSE: TERZA sez. D

LIBRI DI TESTO:

- Christina Lathan-Koenig, Clive Oxenden, Paul Seligson, *English File Digital Gold A2/B1*, third edition, Oxford University Press, Oxford, 2017.
- Norma Iandelli, Alison Smith, Rita Zizzo, Jennie Humphries, *Smart Grammar*, premium edition, ELI La Spiga Edizioni, Recanati, 2017.
- Victoria Heward, *Aspects*, De Agostini Scuola, Novara, 2016.

CONOSCENZE

FUNZIONI COMUNICATIVE: raccontare un problema a qualcuno (es. in un albergo); offrirsi di fare qualcosa; salutare un amico che non si vede da tanto tempo; chiedere e fornire informazioni sul lavoro, lo studio, la famiglia ed il tempo libero; descrivere l'aspetto fisico ed il carattere di una persona che si conosce bene; descrivere una fotografia e dire ciò che succede, cosa fanno le persone e come si vestono; chiedere e fornire informazioni su una vacanza; ordinare un pasto in un ristorante; reclamare in un ristorante; parlare di programmi futuri; fare previsioni; prendere appuntamenti; parlare di ciò che si è e non si è fatto; parlare dei rapporti familiari; parlare delle attività di altre persone; dimostrare interesse in una conversazione; offrire suggerimenti; riportare qualcosa ad un negozio; prendere un appuntamento; fare dei paragoni tra membri della propria famiglia; descrivere la propria città; parlare della propria dieta; fare delle previsioni; fare delle promesse; fare delle offerte; prendere delle decisioni.

STRUTTURE GRAMMATICALI: struttura della domanda; present simple; present continuous; past simple; past continuous; sequenze di tempo e connettivi; to be going to (programmi e previsioni); present continuous (accordi futuri); proposizioni secondarie relative; present perfect + yet, just, already; present perfect vs. past simple; something, anything, nothing; aggettivi comparativi ed avverbi, as...as; superlativi (+ ever + present perfect); quantificatori; too, not enough; will / won't (previsioni); will / won't (promesse, offerte, decisioni); revisione di tutti i tempi: presente, passato e futuro.

LESSICO: oggetti personali e comuni; l'ortografia; i numeri; lessico relativo alla descrizione della personalità; il corpo e l'aspetto fisico delle persone; i vestiti; le vacanze; le preposizioni di luogo; frasi con verbi comuni; gli aeroporti; verbi + preposizioni; espressioni per parafrasare; i lavori domestici; lo shopping; aggettivi che finiscono in -ed e -ing; espressioni di tempo; descrivere un paese o una città; la salute ed il corpo; verbi opposti; verbi + back; aggettivi + preposizioni.

PRONUNCIA: l'alfabeto fonetico; la pronuncia di -s / -es alla fine di una parola (verbi e nomi); verbi regolari: pronuncia di -ed nei verbi regolari al passato; accento della parola; intonazione; cercare la pronuncia nel dizionario; accento della frase quando si parla velocemente; i suoni /j/ e /dz/, /c/ e /ch/; le lettere: ow; accento della frase ed il suono /a/; l'accento della parola: parole con due sillabe; la pronuncia di 'll e won't.

CIVILTÀ: The Development of the English Language:

Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale

“Galileo Galilei” MACOMER

- ⊕ Old English or Angle-Saxon
- ⊕ Old Norse
- ⊕ Latin
- ⊕ Middle English
- ⊕ Modern English: Early Modern English and Modern English.

COMPETENZE

ASCOLTO (COMPRENSIONE ORALE):

- seguire una conversazione quotidiana se l’interlocutore si esprime con chiarezza, a volte è necessario però chiedere di ripetere determinate parole ed espressioni;
- seguire in generale i punti principali di una conversazione di una certa lunghezza che si svolge in propria presenza, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard;
- capire i punti principali di un notiziario radiofonico o di una semplice registrazione audio, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro;
- cogliere i punti principali di programmi televisivi su argomenti familiari.

LETTURA (COMPRENSIONE SCRITTA):

- capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti;
- leggere su giornali o riviste commenti ed interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali;
- desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute, riuscendo così a capire il senso del discorso, se l’argomento è già noto;
- scorrere velocemente brevi testi (per esempio notizie) e trovare fatti ed informazioni importanti;
- capire le informazioni più importanti di brevi, semplici pubblicazioni informative.

PARLATO (PRODUZIONE ED INTERAZIONE ORALE):

- riferire nei particolari un’esperienza o un avvenimento e descrivere sentimenti e reazioni;
- descrivere sogni, speranze ed obiettivi;
- raccontare in modo semplice, brevi parti di un testo scritto utilizzando la formulazione e l’ordine del testo originale;
- iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice in situazioni di “faccia a faccia” su argomenti familiari o di interesse personale;
- partecipare ad una conversazione o ad una discussione;
- districarsi nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi, prenotando oppure durante un viaggio.

SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):

- scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni ed idee personali.

La Docente
Angela Carta

LICEO SCIENTIFICO STATALE



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE SOCIALI
" GALILEO GALILEI "
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE 3 D (CORSO SCIENZE UMANE)

MATERIA SCIENZE MOTORIE

INSEGNANTE MURETTI SANDRA

- TEST PER LA FLESSIBILITA' DEL BUSTO
- TEST PER LA RESISTENZA (COOPER)
- TEST PER LA VELOCITA'
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA RESISTENZA
- ESERCIZI PER IL MIGLIRAMENTO DELLA FORZA DEI VARI DISTRETTI MUSCOLARI
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FLESSIBILITA'
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE E SPECIFICA
- ESERCIZI DI EQUILIBRIO STATICO E DINAMICO
- ESERCITAZIONI A CIRCUITO SULLA FORZA RESISTENTE
- PERCORSO DI DESTREZZA
- FONDAMENTALI INDIVIDUALI DELLA PALLAVOLO E DEL BASKET ED ESERCITAZIONE AL GIOCO DELLA PALLAVOLO, DEL CALCETTO E DEL BASKET.
- ARGOMENTI ORALI: APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO, APPARATO RESPIRATORIO, IL QUADRO SVEDESE E LA FUNICELLA.

MACOMER, 05-06-2020

L'INSEGNANTE
Sandra Muretti

PROGRAMMA DI DIRITTO E DI ECONOMIA CLASSE III SEZ. D LES

PROF.SSA MIRYAM MURONI

LE NORME E IL DIRITTO: la funzione del diritto, le caratteristiche delle norme giuridiche, distinzione tra il diritto positivo e il diritto naturale, tra il diritto pubblico e privato.

FONTI DEL DIRITTO: principio di gerarchia e di competenza

LA VACATIO LEGIS E IL PRINCIPIO DELLA IRRETROATTIVITA' DELLA LEGGE.

ABROGAZIONE E ANNULLAMENTO DELLA LEGGE.

L'INTERPRETAZIONE DELLA LEGGE: criteri, efficacia delle diverse interpretazioni.

IL RAPPORTO GIURIDICO: classificazione dei diritti soggettivi, persone fisiche e giuridiche, gli incapaci legali e naturali. I beni.

LA PROPRIETA': la proprietà nella Costituzione, l'espropriazione, la proprietà immobiliare, modi di acquisto della proprietà, le azioni a difesa della proprietà.

I DIRITTI REALI MINORI: usufrutto, uso, servitù prediali, la superficie.

IL POSSESSO: definizione, distinzione tra possesso, detenzione e proprietà. L'Usucapione e le sue caratteristiche. La regola possesso vale titolo in materia di beni mobili.

LE OBBLIGAZIONI: definizione, le fonti, i caratteri, le obbligazioni pecuniarie, l'adempimento e le sue modalità, la modifica dei soggetti originari del rapporto obbligatorio, le cause di estinzione diverse dall'adempimento. L'inadempimento, la mora del debitore, risarcimento del danno e la mora del creditore, il concorso dei creditori.

I DIRITTI REALI DI GARANZIA: pegno e ipoteca

I FONDAMENTI DELL'ECONOMIA: attività, soggetti e fattori della produzione.

IL SISTEMA ECONOMICO: i soggetti, i flussi e i beni.

L'UTILITA' ECONOMICA, LA CURVA DELLA DOMANDA E DELL'OFFERTA, RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE.

L'ATTIVITA' PRODUTTIVA: l'impresa e la produzione, i fattori della produzione, il ruolo dell'imprenditore.

IL CONTRATTO: il negozio giuridico e le sue classificazioni, in contratto, l'autonomia privata, gli elementi essenziali, il contratto preliminare, la rappresentanza e la procura.

GLI ELEMENTI ACCIDENTALI DEL CONTRATTO: condizione, termine e modo.